

Giovedì 27 marzo 2014 - Sala Marfisa 9,30 - 13,30

Mostra Il restauro in Italia. Arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro nell'ambito dell'iniziativa "Il Sistema Paese in movimento" Campagna del Gruppo Navale Cavour novembre 2013 – aprile 2014. Allestimento pannelli "MAE" a bordo della portaerei Cavour 30.11/3.12.2013 - Abu Dhabi

Isabella Monteforte (Arch. Ufficio Tecnico)

L'eccellenza del restauro italiano è stata presentata, attraverso l'operato dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, sulla portaerei Cavour che è in crociera, prima nel Golfo Persico e poi intorno al continente africano, per promuovere il "made in Italy". La mostra *Il Restauro in Italia. Arte e tecnologia nell'attività dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*, propone un percorso attraverso i temi emergenti del moderno operare, documentati con le ricerche e i progetti più innovativi, realizzati all'interno dell'Istituto.

Dei 25 pannelli che compongono l'intera mostra, ne sono stati scelti, per l'occasione, i 16 più rappresentativi selezionati nelle quattro sezioni:

- nascita e storia dell'Istituto
- la conservazione e il restauro dell'Architettura
- la conservazione e il restauro dell'Archeologia
- la conservazione e il restauro dei manufatti mobili in rapporto all'ambiente " Museo".

La prima tappa del 30° Gruppo Navale, di cui la Cavour è la nave ammiraglia, è stata appunto Abu Dhabi, dove la portaerei ha sostato dal 30 novembre al 3 dicembre 2014. In questa occasione, in cui sono stati allestiti per la prima volta gli stand di tutte le aziende italiane (tra cui la Federlegno) e delle organizzazioni umanitarie (come la Croce Rossa Italiana) che partecipano alla crociera, l'Istituto ha inviato me e l'arch. Claudio Prospero Porta per seguire da vicino le fasi che riguardavano l'esposizione e la presentazione alle autorità e ai visitatori dei nostri pannelli.

Per quanto mi riguarda, sono stata invitata ad illustrare all'Ammiraglio Treu e a sua eccellenza l'Ambasciatore italiano ad Abu Dhabi, l'oggetto e i contenuti della mostra. Successivamente ho seguito le fasi dell'allestimento e dato indicazioni di predisporre i pannelli così come avevo previsto nel progetto che avevo redatto e che era stato a suo tempo inviato dall'Istituto ai responsabili della nave. Ovviamente ci sono stati degli "aggiustamenti" da fare e si è dovuta studiare *in loco* una diversa disposizione dei pannelli per adeguarsi agli spazi disponibili, trattandosi pur sempre di un hangar di una nave e quindi con caratteristiche differenti o comunque particolari rispetto ad una qualsiasi altra "location" convenzionale. Tutto ciò, però, è stato fatto cercando di garantire comunque la lettura sequenziale che era stata da me prevista nel progetto.

Il giorno dopo l'arch. Prospero Porta ha presenziato alla conferenza stampa, presentando alle autorità presenti la "mission" dell'Istituto e il contenuto dei pannelli, utilizzando materiale illustrativo di supporto.

Successivamente vi è stata l'inaugurazione della mostra con taglio del nastro, la visita guidata delle autorità e la successiva apertura al pubblico degli spazi espositivi.

I giorni a seguire siamo stati entrambi occupati a presentare ed illustrare i pannelli, con impegno e con un certo orgoglio, devo dire, a tutti coloro ai quali è stato concesso a diverso titolo di salire a bordo e in particolar modo ai connazionali della comunità italiana, che si sono sentiti onorati ancor di più di appartenere al proprio paese.

I porti dove la nave Cavour ha sostato e dove quindi è stato possibile visitare la mostra sono:

Abu Dhabi (U.A.E.)
Mina Sulman (Baharain)
Shuwaikh (Kuwait)
Ad Dawhah (Qatar)
Mina Qabus (Oman)
Dubayy (U.A.E.)
Mombasa (Kenya)
Antseranana (Madagascar)
Maputo (Mozambico)
Durban (Sud Africa)
Cape Town (Sud Africa)
Luanda (Angola)
Pointe Noire (Congo)
Lagos (Nigeria)
Tema (Ghana)
Dakar (Senegal)
Casablanca (Marocco) – dal 24 al 29 marzo 2014
Algeri (Algeria) – dal 31 marzo al 4 aprile 2014